



รายงานสรุปผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม

โครงการจัดกระบวนการ และกิจกรรมการประชุมเชิงปฏิบัติการ (workshop)
เกี่ยวกับวิถีวัฒนธรรมชุมชน ในการรวบรวมข้อมูลภาคสนาม “การรำกลองยาว”

วันที่ ๒๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

ณ บริเวณวัดหนองโพ อ.ตากลี จ.นครศรีธรรมราช

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

คำนำ

รายงานสรุปผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครสวรรค์ จัดทำขึ้นเพื่อรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมภายใต้แผนงานที่กำหนด ทั้งนี้ เพื่อรวบรวม ข้อมูลและสร้างความเป็นระบบขั้นตอนในการดำเนินงาน การกำหนดภารกิจให้บรรลุเป้าหมายตามแผนที่วางไว้ ซึ่งจะก่อให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นในครั้งต่อไป

โครงการจัดกระบวนการ และการประชุมเชิงปฏิบัติการ (workshop) เกี่ยวกับวิถีวัฒนธรรมชุมชนในการรวบรวมข้อมูลภาคสนาม “การรำกลองยาว” จัดขึ้นในวันที่ ๒๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ ณ บริเวณวัดหนองโพ อ.ตาคลี จ.นครสวรรค์ จัดขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อจัดการประชุมเชิงปฏิบัติการ (workshop) เกี่ยวกับ ประเพณีและศิลปวัฒนธรรม และวิถีชีวิตชุมชน เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ข้อมูลทางประเพณีและศิลปวัฒนธรรม และวิถีชีวิตชุมชน และเพื่อรวบรวมข้อมูล และสังเคราะห์ข้อมูล นำไปใช้ในโครงการสร้างผลผลิตและนวัตกรรมทางวัฒนธรรมชุมชนต้นแม่น้ำเจ้าพระยา

จากผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมดังกล่าว จะก่อให้เกิดประโยชน์แก่คณะผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่บุคลากร นักเรียนและนักศึกษา ตลอดจนผู้ที่สนใจ สามารถค้นคว้าข้อมูลนำผลการดำเนินงานของ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ไปปรับประยุกต์ใช้ในการดำเนินงานด้านต่างๆ เกิดเป็นแนวทางและนำไปต่อยอดพัฒนาให้เกิดงานบูรณาการในรูปแบบอื่นๆ ต่อไปได้อีกในอนาคต

จัดทำโดย

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

สารบัญ

คำนำ

สารบัญ

ส่วนที่ ๑ บทนำ

ชื่อโครงการ
ชื่อผู้รับผิดชอบ
หลักการและเหตุผล
วัตถุประสงค์
ตั้งเป้าหมาย ตัวชี้วัดความสำเร็จ
ระยะเวลาในการดำเนินงาน
งบประมาณที่ได้รับอนุมัติ
ชื่อผู้เสนอโครงการ และชื่อผู้อนุมัติโครงการ

ส่วนที่ ๒ วิธีการดำเนินงาน

กำหนดการ วิธีการและขั้นตอนการดำเนินงาน
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน

ส่วนที่ ๓ บทสรุป

รายงานสรุปความพึงพอใจ/แบบสอบถาม
รายงานสรุปผลการดำเนินงาน

ภาคผนวก

ผนวก ก. เอกสาร หนังสือ หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้อง
ผนวก ข. รูปภาพประกอบ

ส่วนที่ ๑ บทนำ

แผนปฏิบัติงานโครงการ

ประเภทเงิน ☒ งบประมาณแผ่นดิน ☐ เงินรายได้ กศ. บป. ☐ อื่น ๆ

แผนงาน ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้สอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่น และทิศทางการพัฒนาประเทศ ตลอดจนสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับมรดกทางวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์

ชื่อโครงการ จัดกระบวนการ และการประชุมเชิงปฏิบัติการ (workshop) เกี่ยวกับวิถีวัฒนธรรมชุมชนในการรวบรวมข้อมูล

ภาคสนาม

หน่วยงานที่รับผิดชอบ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๑. ชื่อโครงการ

จัดกระบวนการ และการประชุมเชิงปฏิบัติการ (workshop) เกี่ยวกับประเพณีและวัฒนธรรม และวิถีชีวิตชุมชน

๒. หลักการและเหตุผล

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ มีพันธกิจหลักในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรมเป็นหน่วยงานในการรวบรวมและพัฒนาองค์ความรู้ทางวัฒนธรรมอย่างมีส่วนร่วมของชุมชน เพื่อให้ได้มาซึ่งอัตลักษณ์ และนำไปสู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน ประกอบไปด้วยการรวบรวมองค์ความรู้ของชุมชนคนต้นแม่น้ำเจ้าพระยา ด้านความหลากหลายทางชีวภาพ ภูมิปัญญา วัฒนธรรม และวิถีชีวิตชุมชนต้นแม่น้ำเจ้าพระยา เพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับกระบวนการพัฒนาทุนทางวัฒนธรรม และสร้างเครือข่ายด้านวัฒนธรรม อันได้แก่ เครือข่ายนักวิชาการ ครู แกนนำชุมชน คณะทำงาน บุคลากรและประชาชน ผ่านการมีส่วนร่วมเพื่อให้ผู้เกี่ยวข้องได้รับความรู้และความเข้าใจต่ออัตลักษณ์และคุณค่าของวัฒนธรรมท้องถิ่น ซึ่งเป็นทุนทางวัฒนธรรมของชุมชน ควรค่าแก่การอนุรักษ์และสืบสานส่งต่อให้คนรุ่นหลังผ่านบทเรียนวัฒนธรรมท้องถิ่น "นครสวรรค์ศึกษา"

โดยจะจัดทำบทเรียนวัฒนธรรมท้องถิ่น "นครสวรรค์ศึกษา" สำหรับเยาวชนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา และสื่อการเรียนรู้เพื่อนำเสนอวิถีชุมชนวัฒนธรรมต้นแม่น้ำเจ้าพระยา รวมถึงเป็นการประชาสัมพันธ์และส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของจังหวัดนครสวรรค์ต่อบุคคลทั่วไป มีกระบวนการในการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยการทำการประชุมเชิงปฏิบัติการ (workshop) เกี่ยวกับประเพณีและวัฒนธรรม และวิถีชีวิตชุมชนเพื่อใช้ในโครงการสร้างผลผลิตและนวัตกรรมทางวัฒนธรรมชุมชนต้นแม่น้ำเจ้าพระยา

๓. วัตถุประสงค์

๓.๑ เพื่อจัดการประชุมเชิงปฏิบัติการ (workshop) เกี่ยวกับประเพณีและศิลปวัฒนธรรม และวิถีชีวิตชุมชน

๓.๒ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ข้อมูลทางประเพณีและศิลปวัฒนธรรม และวิถีชีวิตชุมชน

๓.๓ เพื่อบรรณาข้อมูล และสังเคราะห์ข้อมูล นำไปใช้ในโครงการสร้างผลผลิตและนวัตกรรมทางวัฒนธรรมชุมชนต้นแม่น้ำเจ้าพระยา

๔. เป้าหมาย

๔.๑ เชิงคุณภาพ

มีการรวบรวมข้อมูลประเพณีและวัฒนธรรม และวิถีชีวิตชุมชนเพื่อสร้างผลผลิตและนวัตกรรมทางวัฒนธรรมชุมชนต้นแม่น้ำเจ้าพระยา

๔.๒ เชิงปริมาณ

๔.๒.๑ ผู้เข้าร่วมโครงการ เช่น ชุมชนในอำเภอตากาลี ชุมชนในอำเภอยะหริ่ง และผู้สนใจทั่วไป จำนวน ๒ ครั้ง ๆ ละ ๓๐ คน

๔.๒.๒ ผู้เข้าร่วมโครงการเกิดความพึงพอใจ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐

๔.๒.๓ ผู้เข้าร่วมโครงการเกิดความรู้ความเข้าใจ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐

๔.๒.๔ ผู้เข้าร่วมโครงการสามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐

๕. ระยะเวลาดำเนินการ

ครั้งที่ ๑ พฤศจิกายน – ธันวาคม ๒๕๖๑ ไตรมาส ๑ ปีงบประมาณ ๒๕๖๒

ครั้งที่ ๒ มกราคม – มีนาคม ๒๕๖๒ ไตรมาส ๒ ปีงบประมาณ ๒๕๖๒

๖. สถานที่ดำเนินโครงการ

จังหวัดนครสวรรค์

๗. งบประมาณโครงการ

เงินงบประมาณแผ่นดิน รหัส ๑๐๓๑๐๑๐๕๐๑๕๕ จำนวนเงิน ๖๐,๐๐๐ บาท

ไตรมาส ๆ ละ ๓๐,๐๐๐ บาท

๖.๒.๓ ค่าใช้จ่ายในการจัดกระบวนการ และการประชุมเชิงปฏิบัติการ (workshop) เกี่ยวกับประเพณีและวัฒนธรรม

และวิถีชีวิตชุมชน

๑) ค่าตอบแทนวิทยากรที่มีใบคุณวุฒิของจริง จำนวน ๒ คน ๆ ละ ๑,๒๐๐ จำนวน ๖ ชั่วโมง ๒ ครั้ง เป็นเงิน ๒๘,๘๐๐ บาท

๒) ค่าอาหารกลางวัน จำนวน ๓๐ คนๆละ ๑๐๐ บาท จำนวน ๒ มื้อ ๒ ครั้งเป็นเงิน ๖,๐๐๐ บาท

๓) ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม ๓๐ คนๆละ ๒๕ จำนวน ๒ มื้อ ๒ ครั้งเป็นเงิน ๓,๐๐๐ บาท

๔) ค่าเช่ารถตู้จำนวน ๑ คันๆละ ๒,๐๐๐ บาท จำนวน ๒ วัน ๒ ครั้งเป็นเงิน ๔,๐๐๐ บาท

๕) ค่าพาหนะของวิทยากร ๕,๐๐๐ บาท ๒ ครั้ง เป็นเงิน ๑๐,๐๐๐ บาท

๖) ค่าวัสดุ แฟ้ม ปากกา และอื่น ๆ เป็นเงิน ๔,๒๐๐ บาท ค่าไว้นิล ๔,๐๐๐ บาท

เป็นเงิน ๘,๒๐๐ บาท

*** ขอถัวเฉลี่ยจ่าย ๕% ของกิจกรรม

๘. ขั้นตอนการดำเนินโครงการ

ลำดับ	กิจกรรม	ระยะเวลาดำเนินการ
๑	การประชุมเตรียมความพร้อม	พฤศจิกายน ๒๕๖๑และมกราคม ๒๕๖๒
๒	การประชุมเชิงปฏิบัติการ (workshop) เกี่ยวกับประเพณีและวัฒนธรรม และวิถีชีวิตชุมชน	ครั้งที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๖๑ ครั้งที่ ๒ มีนาคม ๒๕๖๒

ลำดับ	กิจกรรม	ระยะเวลาดำเนินการ
๓	การสังเคราะห์ข้อมูล	มกราคม – มีนาคม ๒๕๖๒
๔	การเรียบเรียงข้อมูล	มีนาคม ๒๕๖๒

๙.ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. ได้รับความร่วมมือของคนในชุมชน จังหวัดนครสวรรค์
๒. ได้ข้อมูลเกี่ยวกับประเพณีและวัฒนธรรม และวิถีชีวิตชุมชนในจังหวัดนครสวรรค์

๑๐.การประเมินโครงการ

ประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าอบรมต่อกิจกรรมworkshop เกี่ยวกับประเพณีและวัฒนธรรม และวิถีชีวิตชุมชน

๑๑.ผู้รับผิดชอบโครงการ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

๑๒.ผู้เสนอโครงการ

ลงชื่อ.....

(รองศาสตราจารย์พรชประเวศ อชิโนบุญวัฒน์)

ผู้เสนอโครงการ

๑๓.ความเห็นของผู้บริหาร

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นางสาวชุนษิตา นาคภพ)

รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๑๔.ผู้อนุมัติโครงการ

☒ อนุมัติ

☐ ไม่อนุมัติ เนื่องจาก.....

ลงชื่อ.....

(นายภาสกร วรอาจ)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ส่วนที่ ๒ วิธีการดำเนินงาน

กำหนดการ
 “จัดกระบวนการ และการประชุมเชิงปฏิบัติการ (workshop)
 เกี่ยวกับวิถีวัฒนธรรมชุมชนในการรวบรวมข้อมูลภาคสนาม”
 วันที่ ๒๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑
 ณ บริเวณวัดหนองโพ อ.ตากลี จ.นครสวรรค์

วันเสาร์ที่ ๒๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

เวลา ๐๘.๐๐-๐๘.๓๐ น.	ลงทะเบียน
เวลา ๐๘.๓๐-๐๘.๔๕ น.	พิธีเปิดการประชุมเชิงปฏิบัติการ
เวลา ๐๘.๔๕-๑๐.๐๐ น.	เสวนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่อง “ความเป็นมา และการแต่งกายของการ รำกลองยาว” โดยวิทยากร จากปราชญ์ชาวบ้าน คุณจอน เพ็ชรแจ่ม และ คุณพิไล คำนวนวิทย์
เวลา ๑๐.๐๐-๑๐.๑๕ น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
เวลา ๑๐.๑๕-๑๒.๐๐ น.	เสวนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่อง “เทคนิค และวิธีการรำกลองยาว” โดยวิทยากร จากปราชญ์ชาวบ้าน คุณจอน เพ็ชรแจ่ม และ คุณพิไล คำนวนวิทย์
เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	รับประทานอาหารกลางวัน
เวลา ๑๓.๐๐-๑๔.๐๐ น.	แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติการ กลุ่มที่ ๑ รำกลองยาว โดยวิทยากร จากปราชญ์ชาวบ้าน คุณพิไล คำนวนวิทย์
	กลุ่มที่ ๒ รำกลองยาว โดยวิทยากร จากปราชญ์ชาวบ้าน คุณจอน เพ็ชรแจ่ม
เวลา ๑๔.๐๐-๑๔.๑๕ น.	รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
เวลา ๑๔.๑๕-๑๖.๓๐ น.	แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติการ (ต่อ) กลุ่มที่ ๑ รำกลองยาว โดยวิทยากร จากปราชญ์ชาวบ้าน คุณพิไล คำนวนวิทย์
	กลุ่มที่ ๒ รำกลองยาว โดยวิทยากร จากปราชญ์ชาวบ้าน คุณจอน เพ็ชรแจ่ม
เวลา ๑๖.๓๐-๑๗.๐๐ น.	ส่งเคราะห์ข้อมูล และสรุปอภิปราย พิธีปิดการประชุมเชิงปฏิบัติการ เดินทางกลับโดยสวัสดิภาพ



คำสั่งสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ที่ ๐๕๗/๒๕๖๑

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการจัดกระบวนการและการประชุมเชิงปฏิบัติการ (workshop) เกี่ยวกับวิถีวัฒนธรรมชุมชนในการรวบรวมข้อมูลภาคสนาม

ด้วย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม กำหนดจัดโครงการจัดกระบวนการและการประชุมเชิงปฏิบัติการ (workshop) เกี่ยวกับวิถีวัฒนธรรมชุมชนในการรวบรวมข้อมูลภาคสนาม ในวันเสาร์ที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๑ ณ ลานกิจกรรม วัดหนองโพธิ์ อำเภอตาคลี จังหวัดนครสวรรค์

เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

๑.๑ นายภาสกร	วรอาจ	ประธานกรรมการ
๑.๒ รองศาสตราจารย์พรชประเวศ	อชิโนบุญวัฒน์	กรรมการ
๑.๓ นายธีรพร	พรหมมาศ	กรรมการ
๑.๔ นางสาวชุนษิตา	นาคภพ	กรรมการ
๑.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพ็ญพิศ	ชะโกทอง	กรรมการ
๑.๖ นางสาวทัศนีย์พร	วิศาลสุวรรณกร	กรรมการ
๑.๗ นางสาวชัยภูมิ	สาทประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่
๑. ให้คำปรึกษา อำนวยความสะดวกคณะกรรมการดำเนินงาน
 ๒. พิจารณาให้ความเห็นชอบแนวทางการจัดเสวนาที่คณะกรรมการดำเนินงานเสนอ
 ๓. จัดหางบประมาณให้เพียงพอต่อการดำเนินงาน

๒. คณะกรรมการวางแผนดำเนินงานและโครงการ

๒.๑ รองศาสตราจารย์พรชประเวศ	อชิโนบุญวัฒน์	ประธานกรรมการ
๒.๒ นางสาวชุนษิตา	นาคภพ	กรรมการ
๒.๓ นางสาวศุภรสวรรค์	รอเพ็ชร	กรรมการ
๒.๔ นางช่อลัดดา	คันธชิต	กรรมการ
๒.๕ นายปรีญญา	จันเจริญ	กรรมการ
๒.๖ นางสาวชัยภูมิ	สาทประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่ ๑. วางแผนการดำเนินงานการจัดโครงการ เตรียมการจัดทำโครงการ
 ๒. บริหารจัดการและประสานงานหน่วยงานต่างๆที่เกี่ยวข้อง
 ๓. วางแผน กำหนดกิจกรรม ขั้นตอน และกำหนดการดำเนินโครงการ

๓. คณะกรรมการฝ่ายจัดทำเอกสาร เตรียมวัสดุและอุปกรณ์สำนักงาน

- | | | | |
|-----|------------------|--------------|---------------------|
| ๓.๑ | นางสาวชญกร | สาทประสิทธิ์ | ประธานกรรมการ |
| ๓.๒ | นางสาวศุภรสวรรค์ | รอพีษฐ์ | กรรมการ |
| ๓.๓ | นางสาวธนัชพร | ด้วงสุวรรณ | กรรมการ |
| ๓.๔ | นางช่อลัดดา | คันธชิต | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่ ๑. ประชาสัมพันธ์การจัดโครงการตามสื่อประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ
 ๒. จัดทำและเตรียมเอกสาร วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการอบรม
 ๓. จัดเตรียมรายชื่อและเอกสารในการรับลงทะเบียนของผู้เข้ารับการอบรม

๔. คณะกรรมการฝ่ายจัดสถานที่และโสตทัศนูปกรณ์

- | | | | |
|-----|----------------------------|--------------|---------------------|
| ๔.๑ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพียงพิศ | ชะโกทอง | ประธานกรรมการ |
| ๔.๒ | นางสาวชญกร | สาทประสิทธิ์ | กรรมการ |
| ๔.๓ | นางสาวอารยา | พงษ์พรต | กรรมการ |
| ๔.๔ | นางสาวธนัชพร | ด้วงสุวรรณ | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่ ๑. ติดต่อสถานที่จัดอบรม
 ๒. ดูแล และอำนวยความสะดวกในการจัดอบรม
 ๓. บันทึกภาพในระหว่างการจัดอบรม
 ๔. เตรียมอุปกรณ์ เครื่องมือเทคโนโลยีที่ใช้ในการอบรม

๕. คณะกรรมการฝ่ายปฏิบัติสวัสดิการอาหารและเครื่องดื่ม

- | | | | |
|-----|------------------|--------------|---------------------|
| ๕.๑ | นางสาวชญกร | สาทประสิทธิ์ | ประธานกรรมการ |
| ๕.๒ | นางสาวศุภรสวรรค์ | รอพีษฐ์ | กรรมการ |
| ๕.๓ | นางสาวอารยา | พงษ์พรต | กรรมการ |
| ๕.๔ | นางช่อลัดดา | คันธชิต | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่ ๑. จัดบริการอาหารและเครื่องดื่มระหว่างการจัดอบรม
 ๒. ดูแลต้อนรับและอำนวยความสะดวกผู้เข้ารับการอบรม

๖. คณะกรรมการฝ่ายพิธีกรและพิธีการ

- ๖.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพียงพิศ ชะโกทอง ประธานกรรมการ
 ๖.๒ นางสาวทัศนีย์พร วิศาลสุวรรณกร กรรมการ
 ๖.๓ นายปริญญา จันเจริญ กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่ ๑. ประสานกับฝ่ายดำเนินงานจัดลำดับพิธีการจัดโครงการ
 ๒. พิธีกรในการดำเนินการจัดอบรม
 ๓. จัดเตรียมคำกล่าวรายงาน คำกล่าวเปิดให้กับประธานโครงการ

๗. คณะกรรมการฝ่ายการเงิน

- ๗.๑ นางสาวชุนชิตา นาคภพ ประธานกรรมการ
 ๗.๒ นางสาวชัยภร สาทประสิทธิ์ กรรมการ
 ๗.๓ นางช่อลัดดา คั่นชิต กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่ ๑. รวบรวมเอกสารเกี่ยวกับการเบิก-จ่าย และดำเนินการจัดซื้อวัสดุในโครงการ
 ๒. ดำเนินการทำเบิก-จ่ายตามโครงการ

๘. คณะกรรมการฝ่ายประเมินผล สรุปผล และจัดทำรายงานการอบรม

- ๘.๑ รองศาสตราจารย์พรชประเวศ อชิโนบุญวัฒน์ ประธานกรรมการ
 ๘.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพียงพิศ ชะโกทอง กรรมการ
 ๘.๓ นางสาวศุภรสวรรค์ รอเพชร กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่ ๑. จัดทำแบบประเมินผลการดำเนินงานตามโครงการ
 ๒. สรุปผลและจัดทำรายงานการอบรม

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑



(นายภาสกร วรอาจ)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ส่วนที่ ๓ บทสรุป

รายงานสรุปความพึงพอใจ/ แบบสอบถาม

การวิเคราะห์ข้อมูล

เมื่อได้รับแบบสอบถามจากกลุ่มตัวอย่างแล้ว นำมาดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

๑. ตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบสอบถามที่ได้เก็บรวบรวมจากกลุ่มตัวอย่าง เพื่อคัดเลือกฉบับสมบูรณ์เอาไว้สำหรับวิเคราะห์
๒. เมื่อได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลเรียบร้อยแล้ว นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ โดยมีเกณฑ์ในการประเมินและวิเคราะห์ข้อมูลดังต่อไปนี้

๔.๕๑ – ๕.๐๐	หมายถึง ระดับความพึงพอใจ	มากที่สุด
๓.๕๑ – ๔.๕๐	หมายถึง ระดับความพึงพอใจ	มาก
๒.๕๑ – ๓.๕๐	หมายถึง ระดับความพึงพอใจ	ปานกลาง
๑.๕๑ – ๒.๕๐	หมายถึง ระดับความพึงพอใจ	น้อย
๑.๐๐ – ๑.๕๐	หมายถึง ระดับความพึงพอใจ	น้อยที่สุด

จากการสอบถามความพึงพอใจของผู้ร่วมโครงการจัดกระบวนการ และการประชุมเชิงปฏิบัติการ (workshop) เกี่ยวกับวิถีวัฒนธรรมชุมชนในการรวบรวมข้อมูลภาคสนาม “การรำกลองยาว” เมื่อวันที่ ๒๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ ณ บริเวณวัดหนองโพ อ.ตาคลี จ.นครสวรรค์ เก็บข้อมูลจำนวนทั้งสิ้น ๓๐ คน สรุปข้อมูลได้ดังนี้

ตอนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

ตารางที่ ๑ แสดงจำนวนร้อยละ ของเพศผู้ตอบแบบประเมิน

เพศ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
หญิง	๑๔	๔๖.๖๗
ชาย	๑๖	๕๓.๓๓
รวม	๓๐	๑๐๐

ตารางที่ ๒ แสดงจำนวนร้อยละ ของอายุผู้ตอบแบบประเมิน

อายุ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
ต่ำกว่า ๒๐ ปี	๐	๐
๒๐ – ๓๐ ปี	๒	๖.๖๖
๓๑ – ๔๐ ปี	๓	๑๐.๐๐
๔๑ – ๕๐ ปี	๘	๒๖.๖๗
๕๑ – ๖๐ ปี	๑๑	๓๖.๖๗
๖๑ ปีขึ้นไป	๖	๒๐
รวม	๓๐	๑๐๐

ตารางที่ ๓ แสดงจำนวนร้อยละ ของการศึกษาผู้ตอบแบบประเมิน

การศึกษา	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ประถมศึกษา	๔	๑๓.๓๓
มัธยมศึกษา	๑๗	๕๖.๖๗
ปวช. / ปวส.	๐	๐
ปริญญาตรี	๙	๓๐.๐๐
ปริญญาโท	๐	๐
ปริญญาเอก	๐	๐
รวม	๓๐	๑๐๐

ตอนที่ ๒ ระดับความพึงพอใจต่อการเข้าร่วมโครงการ

ตารางที่ ๔ แสดงความพึงพอใจ (คิดเป็นร้อยละ)

รายการ	พึงพอใจมากที่สุด	พึงพอใจมาก	พึงพอใจปานกลาง	พึงพอใจน้อย	ควรปรับปรุง	เฉลี่ย	ร้อยละ	แปรผล
ด้านกระบวนการ/ขั้นตอนการให้บริการ								
๑. การประชาสัมพันธ์การจัดโครงการ	๑๐	๑๗	๓	๐	๐	๔.๒๓	๘๔.๖๗	มาก
๒. ความสะดวกในการลงทะเบียน	๑๑	๑๗	๒	๐	๐	๔.๓๐	๘๖.๐๐	มาก
๓. รูปแบบการจัดงานมีความเหมาะสม	๑๓	๑๖	๑	๐	๐	๔.๔๐	๘๘.๐๐	มาก
๔. ความเหมาะสมของวัน และระยะเวลา	๑๑	๑๖	๓	๐	๐	๔.๒๗	๘๕.๓๓	มาก
รวม						๔.๓๐	๘๖.๐๐	มาก
ด้านการอำนวยความสะดวก								
๕. ความสะอาด และเหมาะสมของสถานที่	๑๓	๑๕	๒	๐	๐	๔.๓๗	๘๗.๓๓	มาก
๖. ความพร้อมของอุปกรณ์ โสตทัศนูปกรณ์	๑๐	๑๗	๓	๐	๐	๔.๒๓	๘๔.๖๗	มาก
๗. เอกสารประกอบโครงการ	๑๑	๑๖	๓	๐	๐	๔.๒๗	๘๕.๓๓	มาก
๘. ความเหมาะสมด้านอาหาร และเครื่องดื่ม	๑๓	๑๖	๑	๐	๐	๔.๔๐	๘๘.๐๐	มาก
๙. การให้บริการของเจ้าหน้าที่	๑๒	๑๖	๒	๐	๐	๔.๓๓	๘๖.๖๗	มาก

รายการ	พึงพอใจมากที่สุด	พึงพอใจมาก	พึงพอใจปานกลาง	พึงพอใจน้อย	ควรปรับปรุง	เฉลี่ย	ร้อยละ	แปรผล
รวม						๔.๓๒	๘๖.๔๐	มาก
ด้านความรู้ ความเข้าใจ								
๑๐. ความรู้ความเข้าใจ <u>ก่อน</u> การอบรมเสวนา	๐	๐	๒๑	๙	๐	๒.๗๐	๕๔.๐๐	ปานกลาง
๑๑. ความรู้ความเข้าใจ <u>หลัง</u> การอบรมเสวนา	๑๘	๑๒	๐	๐	๐	๔.๖๐	๙๒.๐๐	มากที่สุด
๑๒. ความรู้ที่ได้จากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง ความเป็นมา และการแต่งกายของการรำกลองยาว	๑๖	๑๓	๑	๐	๐	๔.๕๐	๙๐.๐๐	มาก
๑๓. ความรู้ที่ได้จากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง เทคนิคและวิธีการรำกลองยาว	๑๗	๑๒	๑	๐	๐	๔.๕๓	๙๐.๖๗	มากที่สุด
๑๔. ความรู้ที่ได้จากการฝึกปฏิบัติการ การรำกลองยาว	๑๗	๑๓	๐	๐	๐	๔.๕๗	๙๑.๓๓	มากที่สุด
รวม						๔.๕๕	๙๑.๐๐	มากที่สุด
ด้านการนำความรู้ไปใช้								
๑๕. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้	๑๖	๑๓	๑	๐	๐	๔.๕๐	๙๐.๐๐	มาก
๑๖. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ได้	๑๔	๑๕	๑	๐	๐	๔.๔๓	๘๘.๖๗	มาก
๑๗. สามารถนำความรู้ไปเผยแพร่/ถ่ายทอดให้กับผู้อื่นได้	๑๕	๑๔	๑	๐	๐	๔.๔๗	๘๙.๓๓	มาก
						๔.๔๗	๘๙.๔๐	มาก
ความพึงพอใจในภาพรวมในการจัดโครงการ	๒๑	๙	๐	๐	๐	๔.๗๐	๙๔.๐๐	มาก
รวมทั้งหมด						๔.๔๒	๘๘.๔๐	มาก

ตอนที่ ๓ ข้อเสนอแนะในการเข้าร่วมโครงการ

- ท่านมีข้อเสนอแนะต่อการจัดโครงการในครั้งนี้อย่างไร เพื่อการปรับปรุง แก้ไข ในอนาคตอย่างไร
และท่านมีความสนใจจะให้ทางสำนักฯ จัดโครงการในหัวข้อใดในครั้งต่อไป
- สืบสานวัฒนธรรมของท้องถิ่นต่อไป

สรุปคะแนนทั้งหมดในการวัดความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ มีค่าคะแนนเฉลี่ย ๔.๔๒
คิดเป็นร้อยละ ๘๘.๔๐ ความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก

สรุปผลการดำเนินงาน

โครงการจัดกระบวนการ และการประชุมเชิงปฏิบัติการ (workshop) เกี่ยวกับวิถีวัฒนธรรมชุมชน
ในการรวบรวมข้อมูลภาคสนาม “การรำกลองยาว”

จัดขึ้นในวันที่ ๒๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

ณ บริเวณวัดหนองโพ อ.ตากลี จ.นครสวรรค์

โครงการจัดกระบวนการ และการประชุมเชิงปฏิบัติการ (workshop) เกี่ยวกับวิถีวัฒนธรรมชุมชนในการรวบรวมข้อมูลภาคสนาม “การรำกลองยาว” จัดขึ้นในวันที่ ๒๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ ณ บริเวณวัดหนองโพ อ.ตากลี จ.นครสวรรค์ จัดขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อจัดการประชุมเชิงปฏิบัติการ (workshop) เกี่ยวกับประเพณีและศิลปวัฒนธรรม และวิถีชีวิตชุมชน เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ข้อมูลทางประเพณีและศิลปวัฒนธรรม และวิถีชีวิตชุมชน และเพื่อรวบรวมข้อมูล และสังเคราะห์ข้อมูล นำไปใช้ในโครงการสร้างผลผลิตและนวัตกรรมทางวัฒนธรรมชุมชนต้นแม่น้ำเจ้าพระยา

จากการจัดโครงการจัดกระบวนการ และการประชุมเชิงปฏิบัติการ (workshop) เกี่ยวกับวิถีวัฒนธรรมชุมชนในการรวบรวมข้อมูลภาคสนาม “การรำกลองยาว” ได้มีการรวบรวมองค์ความรู้ของชุมชนคนต้นแม่น้ำเจ้าพระยา ด้านความหลากหลายทางชีวภาพ ภูมิปัญญา วัฒนธรรม และวิถีชีวิตชุมชนต้นแม่น้ำเจ้าพระยา เพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับกระบวนการพัฒนาทุนทางวัฒนธรรม และสร้างเครือข่ายด้านวัฒนธรรม อันได้แก่ เครือข่ายนักวิชาการ ครู แกนนำชุมชน คณะทำงาน บุคลากรและประชาชน ผ่านการมีส่วนร่วมเพื่อให้ผู้เกี่ยวข้องได้รับความรู้และความเข้าใจต่ออัตลักษณ์และคุณค่าของวัฒนธรรมท้องถิ่น ซึ่งเป็นทุนทางวัฒนธรรมของชุมชน ควรค่าแก่การอนุรักษ์และสืบสานส่งต่อให้คนรุ่นหลังผ่านบทเรียนวัฒนธรรมท้องถิ่น “นครสวรรค์ศึกษา” โดยจะจัดทำบทเรียนวัฒนธรรมท้องถิ่น “นครสวรรค์ศึกษา” สำหรับเยาวชนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา และสื่อการเรียนรู้เพื่อนำเสนอวิถีชุมชนวัฒนธรรมต้นแม่น้ำเจ้าพระยา รวมถึงเป็นการประชาสัมพันธ์และส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของจังหวัดนครสวรรค์ต่อบุคคลทั่วไป มีกระบวนการในการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยการทำการประชุมเชิงปฏิบัติการ (workshop) เกี่ยวกับประเพณีและวัฒนธรรม และวิถีชีวิตชุมชนเพื่อใช้ในโครงการสร้างผลผลิตและนวัตกรรมทางวัฒนธรรมชุมชนต้นแม่น้ำเจ้าพระยา

สรุปผลการประเมินผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม

โครงการจัดกระบวนการ และการประชุมเชิงปฏิบัติการ (workshop) เกี่ยวกับวิถีวัฒนธรรมชุมชนในการรวบรวมข้อมูลภาคสนาม “การรำกลองยาว” จัดขึ้นในวันที่ ๒๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ ณ บริเวณวัดหนองโพ อ.ตากลี จ.นครสวรรค์ นั้น

ผลการดำเนินงานที่ได้ “บรรลุตามเป้าหมาย” โดยจำแนกออกเป็น

๑. จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ/ กิจกรรม จำนวน ๓๐ คน ซึ่งบรรลุเป้าหมาย
๒. มีการจัดการประชุมเชิงปฏิบัติการ (workshop) เกี่ยวกับประเพณีและศิลปวัฒนธรรม และวิถีชีวิตชุมชน เรื่อง “การรำกลองยาว”
๓. มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ข้อมูลทางประเพณีและศิลปวัฒนธรรม และวิถีชีวิตชุมชน เรื่อง “การรำกลองยาว” ซึ่งบรรลุเป้าหมาย
๔. มีการรวบรวมข้อมูลทางประเพณีและศิลปวัฒนธรรม และวิถีชีวิตชุมชน เรื่อง “การรำกลองยาว” เพื่อจัดทำบทเรียนวัฒนธรรมท้องถิ่น “นครสวรรค์ศึกษา” ซึ่งบรรลุเป้าหมาย

องค์ความรู้การรำกลองยาว

ภูมิหลังการรำกลองยาว

คุณจอน : เริ่มเล่นกลองยาวตอนอายุประมาณ ๑๗-๑๘ ปี ได้ไปศึกษามาจาก ลุงแมน และลุงปุย และ
การแสดงการรำกลองยาวของคุณจอนตอนอายุ ๑๗

เมื่อคุณจอนกำลังจะหยุดเล่น ได้มีวงดนตรีพรนารายณ์ มาขอให้คุณจอนไปรำกลองยาวด้วย ช่วยกัน
ทำวง ซึ่งช่วงนั้นวงดนตรีพรนารายณ์กำลังจะทรุดโทรม คุณจอนจึงไปร่วมด้วย ในส่วนของวงรำกลองยาวมี
สมาชิกในวง ๘ คน ลุงจอนมีหน้าที่ ๒ อย่างคือ เป็นทั้งรำกลองยาวและเป็นแดนเซอร์ อีกทั้งคุณจอนยังเป็นผู้
สอนให้กลับสมาชิกในวงอีกด้วย วงดนตรีพรนารายณ์ เป็นวงดนตรีที่มีทั้งรำกลองยาว และมีหางเครื่อง

ตอนนี้ คุณจอน อายุ ๗๒ ปี ปัจจุบันประกอบอาชีพ เป็นช่างตัดผม แต่ได้ถ่ายทอดรำกลองยาวให้กับ
โรงเรียนสองโรงเรียน ได้แก่โรงเรียนวัดหนองโพ และโรงเรียนหนองโพพิทยา นักเรียนที่ได้ฝึกฝนกับลุงจอน อยู่
ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔-๕ และมัธยมศึกษาปีที่ ๓-๔ ฝึกฝน เพื่อนำไปใช้ในการแสดงในงานวัด เช่น งาน
ทอดกฐิน ตักบาตรเทโว

การแต่งกายของเด็กกับผู้ใหญ่ มีลักษณะเหมือนกัน

การรำท่าทางเหมือนกันหมดแต่ เด็กจะไม่มีการต่อกลอง, รำต่อกำแพง ท่าที่เด็กรำได้คือ ท่ามาตรฐาน
ท่ารำกลองยาว(ท่าเริ่มต้น) เมื่อให้เสร็จแล้ว จะมีการทำท่าทางต่างๆ

๑.เคียงไหล่

๒.โค้ง ๔ หน้า คือ การไหว้ซ้าย, ขวา, หน้า, หลัง

๓.ศาลาเพียงไหล่

๔.จังหวะสมัยเรียงหมอน

๕.กินนรีเล่นน้ำ

๖.กวั๊กซ้าย, กวั๊กขวา

รูปแบบการแสดง คือ คนอยู่หน้าทำท่าทาง อยู่หลังจะเป็นวงดนตรี

จำนวนคนเยอะสุด ๑๖ คน (มาตรฐาน)

ลุงคิดว่าการรำกลองยาวต้องอนุรักษ์ไว้มากน้อยเพียงใด

ลุงจอนได้บอกว่า ไม่อยากให้เสียหรือสูญหายไป เพราะการรำกลองยาวมีความสำคัญต่อหมู่บ้าน และ
ยังเป็นวัฒนธรรมไทย กลองยาวเป็นประเพณีการเล่นมีมาตั้งแต่ รุ่นปู่,รุ่นย่า จนถึงปัจจุบัน การรำกลองยาว
มันจะเปลี่ยนไปตามกาลเวลา บางทีในอนาคตอาจเล่นน้อยลง ดังนั้น เราควรอนุรักษ์วัฒนธรรมประเพณีของ
เราไว้

การรำกลองยาว มีการทำวิจัยการรำกลองยาวในพิษณุโลก และนครสวรรค์ เมื่อศึกษาแล้วพบว่า การ
รำกลองยาวมีความแตกต่างกัน คือ มีการขึ้นลงของเพลงที่แตกต่างกัน

จุดเปลี่ยนของกลองยาว (รับใช้สังคม) ในอดีตกับปัจจุบัน การเคลื่อนไหวของวัฒนธรรม เมื่ออีสานเข้า
มามีบทบาท คือการนำแคนเข้ามา ทำให้การรำกลองยาวลดน้อยลงไป เมื่อกระทรวงมหาดไทย , นวัตกรรมเข้ามา

ช่วย มากระตุ้นให้วัฒนธรรมนี้เกิดขึ้น โรงเรียน,วัดและชุมชน เข้ามามีบทบาทช่วยกันอนุรักษ์และฟื้นฟูการรำกลองยาว

มีหนังสือเป็นรูปเล่มออกมาเกี่ยวกับรำกลองยาว รายละเอียดในหนังสือจะมีประวัติรำกลองยาวอยู่ที่กรมศิลปากร แต่หนังสือเล่มนี้ได้ทำออกมาแล้ว ซึ่งในปัจจุบันกำลังเก็บข้อมูลทำหนังสือเกี่ยวกับประวัติรำกลองยาวเล่มใหม่กับกรมศิลปากร

แต่เดิมกลองยาวเป็นการละเล่นแถบภาคเหนือ จะมีกลองปู้จ้าน แต่จะมีลักษณะการละเล่นที่คล้ายกัน ตอนแรกเริ่มกลองยาวมีต้นกำเนิดมาจากพม่าที่ ๑๒ ปันนา แต่การละเล่นกลองยาวของพม่าจะเล่นอยู่กับที่เป็นการละเล่นเพื่อเฉลิมฉลอง ไทยก็เอาเข้ามาเพื่อเฉลิมฉลองเหมือนกัน แต่มีไทยนำเอาการละเล่นรำกลองยาวมาปรับเป็นแบบรำกลองยาวเดินได้ คือการรำกลองยาวไปเดินไปด้วย เพื่อสร้างความสามัคคีในกลุ่ม เพราะการละเล่นรำกลองยาวจะให้พร้อมกันนั้น คนในกลุ่มต้องมีความสามัคคีกัน

รูปแบบของกลองยาวจะขึ้นอยู่กับวัฒนธรรมชาติของแต่ละพื้นที่ ภูมิปัญญาการชูดกลอง และลักษณะความสูงของคนแต่ละพื้นที่นั้นๆ การละเล่นรำกลองยาวนั้นมีมา ๒ ชั่วโมงคนแล้ว ในสมัยรุ่นปู่ของลุงจอน ตอนนั้นต้องชุนกลองขึ้นมาเอง แต่ในสมัยของลุงจอน ได้ไปซื้อที่ร้านเครื่องดนตรี ตากู ซึ่งไซส์ใกล้เคียงกัน เสียงจะแตกต่างกันออกไป และหนังของกลองยาวมีส่วนของการเกิดเสียง ผ้าที่ประดับไว้ที่กลองยาว ประดับเพื่อเพิ่มสีสันในการแสดง

เอกลักษณ์ของกลองยาวหลังจากไหว้ครูเสร็จจะเป็นจังหวะเพื่อรอนาคแต่งตัว แต่หน้าเสร็จ ดี ๓ บ่อม ไปเรื่อย เพลงมาตรฐานของรำกลองยาว มี ๓ เป็ง ๓ บ่อม จะเป็นจังหวะแบบ บ่อม เป็ง บ่อม จะตีตอนรอนาค จังหวะของการรำกลองยาว ซึ่งการรำกลองยาวที่หนองโพจะมีเสียงปี่เข้ามาประกอบจังหวะกับกลองยาว แทนคนร้องเพลง ซึ่งจะแตกต่างจากที่อื่นที่จะมีเฉพาะการรำกลองยาว

ภาคผนวก

ผนวก ก แบบความพึงพอใจ/แบบสอบถาม/แบบประเมิน

แบบประเมินความพึงพอใจ

โครงการจัดกระบวนการ และการประชุมเชิงปฏิบัติการ (workshop) เกี่ยวกับวิถีวัฒนธรรมชุมชน
ในการรวบรวมข้อมูลภาคสนาม “การรำกลองยาว”
จัดขึ้นในวันที่ ๒๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑
ณ บริเวณวัดหนองโพ อ.ตากลี จ.นครสวรรค์

คำอธิบาย แบบประเมินฉบับนี้มีทั้งหมด ๓ ตอน ขอให้ผู้ตอบแบบประเมินตอบให้ครบทั้ง ๓ ตอน ตามความเป็นจริง เพื่อให้การดำเนินโครงการเป็นไปตามวัตถุประสงค์ และเพื่อประโยชน์ในการนำไปใช้ต่อไป

ตอนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐ หน้าข้อความ

๑. เพศ

☐ หญิง

☐ ชาย

๒. อายุ

☐ ต่ำกว่า ๒๐ ปี

☐ ๒๐ – ๓๐ ปี

☐ ๓๑ – ๔๐ ปี

☐ ๔๑ – ๕๐ ปี

☐ ๕๑ – ๖๐ ปี

☐ ๖๑ ปีขึ้นไป

๓. การศึกษา

☐ ประถมศึกษา

☐ มัธยมศึกษา

☐ ปวช. / ปวส.

☐ ปริญญาตรี

☐ ปริญญาโท

☐ ปริญญาเอก

ตอนที่ ๒ ระดับความพึงพอใจต่อการเข้าร่วมโครงการ

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความพึงพอใจของท่านเพียงระดับเดียว

ประเด็นความคิดเห็น	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด ๕	มาก ๔	ปานกลาง ๓	น้อย ๒	น้อยที่สุด ๑
ด้านกระบวนการ/ขั้นตอนการให้บริการ					
๑. การประชาสัมพันธ์การจัดโครงการ					
๒. ความสะดวกในการลงทะเบียน					
๓. รูปแบบการจัดงานมีความเหมาะสม					
๔. ความเหมาะสมของวัน และระยะเวลา					
ด้านการอำนวยความสะดวก					

ประเด็นความคิดเห็น	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด ๕	มาก ๔	ปานกลาง ๓	น้อย ๒	น้อยที่สุด ๑
๕. ความสะอาด และเหมาะสมของสถานที่					
๖. ความพร้อมของอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์					
๗. เอกสารประกอบโครงการ					
๘. ความเหมาะสมด้านอาหาร และเครื่องดื่ม					
๙. การให้บริการของเจ้าหน้าที่					
ด้านความรู้ความเข้าใจที่ได้รับ					
๑๐. ความรู้ความเข้าใจ ก่อน การอบรมเสวนา					
๑๑. ความรู้ความเข้าใจ หลัง การอบรมเสวนา					
๑๒. ความรู้ที่ได้จากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง ความเป็นมา และการ แต่งกายของการรำกลองยาว					
๑๓. ความรู้ที่ได้จากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง เทคนิค และวิธีการรำ กลองยาว					
๑๔. ความรู้ที่ได้จากการฝึกปฏิบัติการ การรำกลองยาว					
ด้านการนำความรู้ไปใช้					
๑๕. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้					
๑๖. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ได้					
๑๗. สามารถนำความรู้ไปเผยแพร่/ถ่ายทอดให้กับผู้อื่นได้					
ความพึงพอใจในภาพรวมในการจัดโครงการ					

ตอนที่ ๓ ข้อเสนอแนะในการเข้าร่วมโครงการ

ท่านมีข้อเสนอแนะต่อการจัดโครงการในครั้งนี้อย่างไร เพื่อการปรับปรุง แก้ไข ในอนาคตอย่างไร
และท่านมีความสนใจจะให้ทางสำนักฯ จัดโครงการในหัวข้อใดในครั้งต่อไป

.....

.....

.....

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
ขอขอบคุณในความกรุณาที่ท่านได้ตอบแบบสอบถาม
เพื่อประโยชน์ในการปรับปรุงการดำเนินงานกิจกรรมในโอกาสต่อไป

ภาคผนวก ข เอกสาร หนังสือ หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้อง



ที่ ศธ ๐๕๓๗.๐๔/ว ๑๐๖

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
อำเภอเมือง จังหวัดนครสวรรค์ ๖๐๐๐๐

๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๑

เรื่อง ขออนุญาตให้บุคลากรเป็นวิทยากร

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดหนองโพพิทยา

สิ่งที่ส่งมาด้วย กำหนดการ จำนวน ๑ ชุด

ด้วย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ กำหนดโครงการ จัด
กระบวนการ และการประชุมเชิงปฏิบัติการ (workshop) เกี่ยวกับวิถีวัฒนธรรมชุมชนในการรวบรวมข้อมูล
ภาคสนาม ในวันเสาร์ที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๑ ณ ลานกิจกรรม วัดหนองโพธิ์ อำเภอตากลี จังหวัด
นครสวรรค์

ในการนี้ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ได้พิจารณาแล้ว
เห็นว่า อาจารย์เอมอร คำนวนวิทย์ เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และมีประสบการณ์ในเรื่องดังกล่าว ซึ่งจะ
เป็นประโยชน์แก่ผู้เข้าร่วมประชุมเป็นอย่างดี จึงขออนุญาตให้บุคลากรดังกล่าว ไปเป็นวิทยากร ตามวัน เวลา
และสถานที่ดังกล่าว มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ รายละเอียดกำหนดการ ตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายภาสกร วรอาจ)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

โทร/โทรสาร ๐๕๖ ๒๑๙ ๑๐๐ ต่อ ๑๑๓๕

คำกล่าวเปิด

โดย ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

“จัดกระบวนการ และการประชุมเชิงปฏิบัติการ (workshop)
เกี่ยวกับวิถีวัฒนธรรมชุมชน ในการรวบรวมข้อมูลภาคสนาม”

วันเสาร์ที่ ๒๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

ณ ลานกิจกรรมวัดหนองโพ อำเภอตากลี จังหวัดนครสวรรค์

คณะท่านวิทยากร และผู้เข้าร่วมการอบรมทุกท่าน

กระผมรู้สึกยินดีเป็นอย่างยิ่ง ที่ได้รับเกียรติให้มาเป็นประธานในพิธี
เปิดโครงการเสวนาเชิงปฏิบัติการ “จัดกระบวนการ และการประชุมเชิง
ปฏิบัติการ (workshop) เกี่ยวกับวิถีวัฒนธรรมชุมชนในการรวบรวม
ข้อมูลภาคสนาม” ในวันนี้

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ มีภารกิจด้านการทำนุบำรุง
ศิลปวัฒนธรรม ด้วยการรวบรวมข้อมูลเผยแพร่ สืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่น
และอนุรักษ์ฟื้นฟูโดยการบูรณาการร่วมกับการเรียนการสอน ซึ่งถือเป็น
ศาสตร์และศิลป์แห่งการผสมผสาน เพื่อปลูกจิตสำนึกให้นักศึกษาเห็นถึง
คุณค่าประเพณี วัฒนธรรมและวิถีชีวิตของชุมชนท้องถิ่น ทั้งยังเป็นการ
กระตุ้นให้เกิดความตระหนัก และตื่นตัวต่อการมีส่วนร่วมในการฟื้นฟู
เผยแพร่ และสืบสานประเพณี วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ มีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้เป็นส่วนหนึ่งในการส่งเสริมและสนับสนุนงานวิชาการ โดยเฉพาะงานด้านการอนุรักษ์ ฟื้นฟู และแสวงหาคำรู้้อย่างมีส่วนร่วม เพื่อให้เกิดการบูรณาการความรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น จนถูกนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน โดยอยู่บนพื้นฐานความหลากหลายทางศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น ทั้งนี้ กระผมขอขอบคุณ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ที่เป็นตัวแทนของมหาวิทยาลัยในการจัดการเสวนาเชิงปฏิบัติการในครั้งนี้

บัดนี้ได้เวลาอันสมควรแล้ว กระผมขอเปิดการเสวนาเชิงปฏิบัติการ “จัดกระบวนการ และการประชุมเชิงปฏิบัติการ (workshop) เกี่ยวกับวิถีวัฒนธรรมชุมชนในการรวบรวมข้อมูลภาคสนาม” และขออวยพรให้การเสวนาในครั้งนี้ บรรลุวัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรมทุกประการ

ภาคผนวก ค รูปภาพประกอบ

ภาพกิจกรรม

การรำกลองยาว
วันที่ ๒๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑
ณ บริเวณวัดหนองโพ อ.ตากลี จ.นครสวรรค์



